



Linha 1: Literatura, Memórias e Identidades

DOCENTES

- 1. ALESSANDRA FABRÍCIA CONDE DA SILVA**
- 2. CARLOS AUGUSTO NASCIMENTO SARMENTO-PANTOJA**
- 3. CARLOS HENRIQUE LOPES DE ALMEIDA**
- 4. HELENA BONITO COUTO PEREIRA**
- 5. LUIS HELENO MONTORIL DEL CASTILO**
- 6. MARIA LUCILENA GONZAGA**
- 7. TÂNIA MARIA PEREIRA SARMENTO-PANTOJA (Bolsista PQ)**

DISCIPLINAS

1) ESTUDOS DE LITERATURA DA AMAZÔNIA- 60h

Conceitos de Amazônia. História, sociedade e cultura da Amazônia. Debates sobre a natureza e especificidades da literatura da Amazônia. Formação e consolidação da Literatura da Amazônia. Diálogos entre as literaturas Pan-Amazônicas.

2) TEORIAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS- 60h

Estudo monográfico teórico e meta-teórico de uma ou mais das principais teorias críticas contemporâneas (após anos 80s): Pós-Estruturalismo, Feminismo, Estudos de Gênero, Estudos Pós-coloniais, Estudos Decoloniais, Novo Historicismo, Materialismo Histórico, Ecocrítica, Pós-humanismo, Estudos de Animalidade, Perspectivismo. Estudo dos desenvolvimentos conceituais e movimentações no âmbito da teoria literária e suas implicações para a área dos estudos literários.

DISCIPLINAS

3) MEMÓRIA, HISTÓRIA E LITERATURA- 60h

O conceito de Memória em vários campos teóricos. A memória em sua dimensão social e histórica. A memória individual e coletiva e suas múltiplas representações. Formas e expressões da memória. Relações entre memória, história e literatura. As políticas de memória. Os lugares e espaços de memória.

4) LITERATURA COMPARADA- 60h

Conceitos fundamentais e percursos teórico-críticos da literatura comparada. O comparatismo como procedimento intercultural e intertextual e/ou enquanto prática de recriação e ruptura de modelos. A tradução em seu caráter intertextual e como forma de re-escritura. Estudo das relações entre duas ou mais literaturas provenientes de diferentes culturas; ou das relações de textos literários com textos de outras artes e mídias e das ciências humanas e sociais.



DISCIPLINAS

5) PRÁTICAS COMPARATISTAS EM LITERATURA- 30h

Análise e interpretação de obras literárias, fundamentadas na intertextualidade e em outros conceitos da literatura comparada. Relações entre textos literários e outras produções dos campos das artes, das mídias e do conhecimento, em diferentes períodos históricos e/ou provenientes de diferentes culturas.

6) LITERATURA E DECOLONIALIDADE- 30h

Estudo das representações da colonialidade na literatura. Diásporas, identidades nacionais e ocidentalização. Análise dos conceitos de representação e mimesis, colonialidade do poder e modernidade. Estudo das relações entre colonização linguística e epistêmica, da memória e da geopolítica do conhecimento.

7) ESTUDOS DO POEMA- 60h

Estudos do poema em sua amplitude crítica, teórica, temática, material e formal. Questões centrais à poesia (modernismo, crise, vanguarda, etc.). Problemas do conceito de lírica (anacronismo e tradição). Conceito de poema e poesia. Ambiguidades, contatos e amplitudes do gênero.

DISCIPLINAS

8) ESTUDOS DA NARRATIVA- 60h

Análise e interpretação de narrativas literárias tanto em seus componentes essenciais - enredo, personagem, tempo, espaço e foco narrativo -, quanto em seus aspectos artísticos, ideológicos ou temáticos. Estudo das diversas formas narrativas em literatura.

9) ORALIDADE E LITERATURA- 60h

Discussão de temas e questões relativos às artes verbais. Diversidade cultural e diferenças entre usuários dos registros oral e/ou escrito. Investigação das práticas de registro, transcrição e tradução de textos orais relacionadas aos conceitos de memória, performance e identidade. Estudo da relação entre as fontes orais indígenas e a produção de escritores e poetas contemporâneos, indígenas ou não indígenas. Exame do caráter poético e político presente nos textos orais e/ou escritos representativos de povos tradicionais.



DISCIPLINAS

10) ESCRITAS DE SI- 30h

Teoria e formas da escrita de si: biografia, autobiografia e autoficção. As relações entre memória e afeto e seus lugares nas encenações do eu. Reflexões sobre o retorno do autor; a guinada subjetiva; a narrativa de si como vingança; o trabalho memorialístico como possibilidade antimimética. Versões e variações da narrativa de si e da poesia de si. Repertórios literários e testemunhais na contemporaneidade.

11) LITERATURA, ARTE, PODER E RESISTÊNCIA- 30h

As relações de poder e resistência nas sociedades contemporâneas. Formas do Autoritarismo e da Violência na literatura e nas artes de variados povos e culturas. Análise de obras literárias e artísticas destacando a subalternização, alteridade, outridade e diferença.