



Linha 3: Poéticas e cosmologias indígenas

DOCENTES

- 1. CARLOS HENRIQUE LOPES DE ALMEIDA**
- 2. IZABELA GUIMARÃES GUERRA LEAL**
- 3. MAYARA RIBEIRO GUIMARÃES**
- 4. TÂNIA MARIA PEREIRA SARMENTO-PANTOJA**

DISCIPLINAS

1) ESTUDOS DA LITERATURA DA AMAZÔNIA- 60H

Conceitos de Amazônia. História, sociedade e cultura da Amazônia. Debates sobre a natureza e especificidades da literatura da Amazônia. Formação e consolidação da Literatura da Amazônia. Diálogos entre as literaturas Pan-Amazônicas.

2)O PENSAMENTO INDÍGENA- 60H

Estudo das práticas cosmopolíticas, críticas e do pensamento intelectual indígena e suas relações com as cosmologias, saberes e universos culturais de cada povo. A relação com corpo, natureza e território, e com o contexto histórico, cultural e social brasileiro e latino-americano, colonial, moderno e contemporâneo.

3) ARTE E LITERATURA INDÍGENAS- 60H

Discussão, interpretação e análise de estéticas e poéticas ameríndias (artes verbais, visuais, plásticas e corporais, performances e cinema indígenas) em suas dimensões teóricas e pragmáticas. Diálogo com as produções artístico-literárias não-indígenas e de povos originários das Américas e de outros continentes.

DISCIPLINAS

4) LITERATURA E DECOLONIALIDADE- 30H

Estudo das representações da colonialidade na literatura. Diásporas, identidades nacionais e ocidentalização. Análise dos conceitos de representação e mimesis, colonialidade do poder e modernidade. Estudo das relações entre colonização linguística e epistêmica, da memória e da geopolítica do conhecimento.

5) ESTUDOS DA NARRATIVA- 60H

Análise e interpretação de narrativas literárias tanto em seus componentes essenciais - enredo, personagem, tempo, espaço e foco narrativo -, quanto em seus aspectos artísticos, ideológicos ou temáticos. Estudo das diversas formas narrativas em literatura.



DISCIPLINAS

6) ORALIDADE E LITERATURA- 60H

Discussão de temas e questões relativos às artes verbais. Diversidade cultural e diferenças entre usuários dos registros oral e/ou escrito. Investigação das práticas de registro, transcrição e tradução de textos orais relacionadas aos conceitos de memória, performance e identidade. Estudo da relação entre as fontes orais indígenas e a produção de escritores e poetas contemporâneos, indígenas ou não indígenas. Exame do caráter poético e político presente nos textos orais e/ou escritos representativos de povos tradicionais.