

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**  
MESTRADO EM LETRAS 2017.2 - TURMA 2018  
ÁREA DE ESTUDOS LITERÁRIOS - PROVA ESCRITA

**Instruções:**

- 1) Esta prova é composta por duas partes: a) Parte I, que compreende uma questão comum à área de concentração de Estudos Literários (que vale 4,0 pontos) e; b) Parte II, que contém uma questão específica por linha de pesquisa (que vale 6,0).
  - 2) A prova prevê que o candidato responda a um total de duas questões. Responda obrigatoriamente à questão comum à área de concentração e à questão específica correspondente à linha de pesquisa, indicada em seu formulário de inscrição.
  - 3) A questão da Parte I é obrigatória para todos os candidatos. Não respondê-la implica desclassificação.
  - 4) A questão específica da Parte II deve ser aquela vinculada à linha de pesquisa indicada pelo(a) candidato(a) na sua ficha de inscrição. Responder à questão da outra linha de pesquisa implica nota zero.
  - 5) Ao responder cada questão indicada, você deve produzir um texto claro, preciso e objetivo.
  - 6) Você tem quatro horas para concluir e entregar a prova. Não será permitido nenhum tempo adicional para correções, revisões ou redação da versão definitiva da prova. Portanto, administre bem o seu tempo.
  - 7) Você receberá folhas de papel almaço para elaborar suas respostas. Você poderá utilizar as folhas tanto para rascunho, quanto para a composição do seu texto definitivo. Não perca tempo copiando o comando das questões na folha de resposta, apenas indique a questão que está sendo respondida por sua numeração.
  - 8) As folhas de resposta não devem ser identificadas nominalmente em hipótese alguma, apenas escreva seu número de RG nas folhas de resposta.
  - 9) Não serão corrigidas provas escritas a lápis.
  - 10) Cada resposta deve ter no mínimo 20 linhas para ser considerada e conseqüentemente corrigida.
- Boa Prova!

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**  
MESTRADO EM LETRAS 2017.2 - TURMA 2018  
ÁREA DE ESTUDOS LITERÁRIOS - PROVA ESCRITA

## **PARTE I**

### **1. Questão comum à área de concentração em Estudos Literários**

No texto “O que é Literatura e tem ela importância”, Jonathan Culler se preocupa em elencar cinco argumentos comumente utilizados para circunscrever ou definir o que é literatura. São eles: 1. A Literatura como “a colocação em primeiro plano da linguagem” 2. Literatura como integração da linguagem; 3. Literatura como ficção; 4. Literatura como objeto estético; 5. Literatura como construção intertextual ou autorreflexiva. Em cada um desses cinco argumentos, o autor afirma que estamos lidando com o que poderia ser descrito como propriedades das obras literárias, traços que as marcam como literatura. Tendo isto em vista, disserte sobre pelo menos 2 (dois) desses argumentos, bem como sobre os seus limites.

## **PARTE 2**

### **2. Questão específica relativa à linha de pesquisa LP1 - Literaturas, memórias e identidades**

Tendo em vista as considerações de Pollak e de Ricoeur, abaixo transcritas, como você avalia o papel da Literatura, enquanto arte comprometida com memória e identidade.

“A memória é um elemento constituinte do sentimento de identidade, tanto individual como coletiva, na medida em que ela é também um fator extremamente importante do sentimento de continuidade de coerência de uma pessoa e de um grupo na reconstrução de si” (POLLAK, 1992, p. 204).

“Nenhuma experiência dá a certeza da presença real da ausência do passado. Ainda que não estando mais lá, o passado é reconhecido como tendo estado. É claro que podemos colocar em dúvida uma tal pretensão de verdade. Mas não temos nada melhor do que a memória para nos assegurar de que alguma coisa se passou realmente antes que declarássemos lembrar-nos dela” (RICOEUR, 8 de março de 2003).

### **3. Questão específica relativa à linha de pesquisa LP2 - Literatura: interpretação, circulação e recepção**

No texto “Comunidade de Leitores”, Roger Chartier afirma que “a tarefa do historiador [da leitura] consiste em reconstruir as variações que diferenciam os “espaços legíveis” - isto é, os textos nas suas formas discursivas e materiais - e as que governam as circunstâncias de sua “efetuação” - ou seja, as leituras compreendidas como práticas concretas e como procedimentos de interpretação” (CHARTIER, 1994, p.13). Por consequência, quando se trata de discutir a relação entre “espaço legível e efetuação” [da leitura], três situações devem, a seu ver, ser consideradas:

1. O texto, estável, é dado a ler em formas impressas que sofreram mudanças, criando uma nova legibilidade;
2. A passagem de uma forma de edição a outra provoca mudanças no texto e a constituição de um novo público;
3. O texto estável na sua leitura e fixo em sua forma é apreendido por novos leitores que o leem diferentemente de seus predecessores;

Tendo em vista as três situações acima expostas, procure explicá-las a partir dos exemplos oferecidos pelo autor e/ou de exemplos próximos de sua realidade.